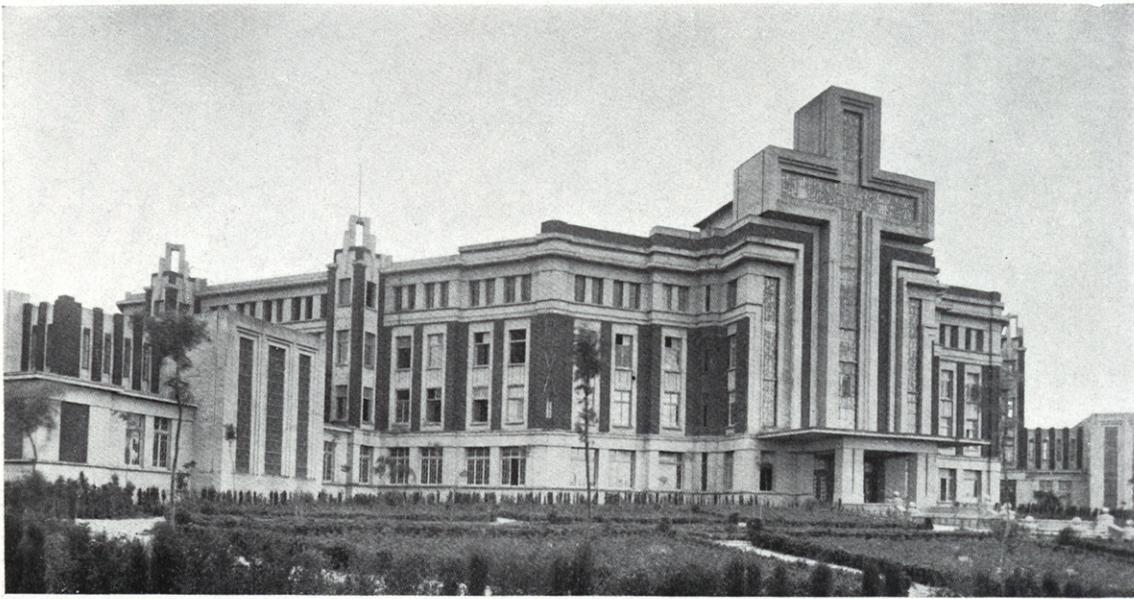


SEMINARIO. PAMPLONA, 1931



EL SEMINARIO DE PAMPLONA ES DE LAS OBRAS MAS CONTRADICTORIAS Y AMBIGUAS DEL TRABAJO DE EUSA, CON UN SIMBOLISMO EN EL EXTERIOR E INTERIOR MUY PROXIMO A LA PROVOCACION. RESEÑA UN VALOR ESTETICO, QUE NACE DE LA APLICACION CON UN ENFASIS COMBINATORIO DE UN DETERMINADO SIGNO. REALIZA LA ORGANIZACION DE UNOS ESPACIOS TORTUOSOS Y AMBIGUOS, CONTROLADOS POR UN RIGOR GEOMETRICO, CUYAS IMAGENES HOY RESULTAN DIFICIL DE ASIMILAR SI NO ES BAJO LA OPTICA ECLECTICA.

SU CARACTER COMPOSITIVO ALTERNO, CONFUSO, COMO TODO EL DECORATIVISMO DE QUE FUE OBJETO EL TRABAJO DE LOS ARQUITECTOS DE PRINCIPIO DE SIGLO, DONDE SE MEZCLABAN LOS GRAFISMOS LINEALES DEL ART NOUVEAU CON LAS CORRIENTES ARQUEOLOGICAS DEL MEDIEVALISMO. NO OBSTANTE, ESTE EDIFICIO DE EUSA REPRESENTA LA FIDELIDAD A UNA EPOCA EMPENADA EN AFERRARSE A VALORES INALTERABLES Y CONSERVADORES, QUE, POR OTRA PARTE, YA HABIAN INICIADO SU EVOLUCION.

